

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Нормативно - правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на

инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Предлагаемая программа рассчитана на **семилетний** срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 8-9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент флейта» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент флейта» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	14
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Духовые инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение

следующих задач:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- умение воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «флейте» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

-воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;

-творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в

образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия,

методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Минимум содержания программы «Духовые инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения определенных музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по учебным предметам должны отражать:

1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание музыкальной терминологии;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

III. Содержание учебного предмета « Духовой инструмент»

Учебно-тематический план

1 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата	1	6
2. История исполнительства	1	

3. Учебно-техническая работа		
Гаммы и трезвучия в 2 октавы	1	6
Упражнение с применением штрихов «detashe», «legato»	1	4
Знакомство со штрихом стакатто	1	2
4. Художественная работа		
Изучение пьес	1	7
Игра с фортепианным сопровождением	1	7
Изучение динамических оттенков	1	
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
Изучение нот во 2 октаве	2	4
6. Музицирование		
Чтение нот с листа		5
Чтение нот во 2-ой октаве		5
Подбор по слуху		7
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	10	60
Годовая цифра		70

2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата Работа над постановкой	1	9
и звукообразованием при игре на флейте		
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Дальнейшая работа над штрихами		4
Расширение игрового диапазона	1	8
Изучение гамм в 1 октаву, дополнительные штрихи, арпеджио	1	4

Работа над атакой (мягкая, твердая)	1	3
Изучения штриха «detache», «legato»	1	6
Работа над этюдами	1	6
4. Художественная работа		
Изучение виртуозных пьес	1	18
Пьесы композиторов России, Татарстана	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
5. Музыкально-теоретическая подготовка	1	4
6. Чтение нот с листа	1	3
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра		70

3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Гаммы и арпеджио до одного знака	1	7
Дальнейшая работа над штрихами	1	4
Изучения штриха sraccato	1	5
Этюды на различные виды техники	1	9
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	5
Изучение виртуозных пьес	1	7
Игра	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	2
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра		70

4 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение нот во 2-3 октаве	1	7
Гаммы и этюды до 3-х знаков	1	8
Хроматическая гамма	1	2
Штрихи деташи, легато стаккато	1	4

Изучение этюдов на различные виды техники	1	6
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	6
Изучение виртуозных пьес	1	6
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра		70

5 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Аппликатура нот «ре», «ми» 3 октавы	1	4
Мажорные и минорные гаммы в штрихах detashe, legato, staccato и комбинированных	1	8
Дальнейшая работа над штрихами в гаммах		4
Изучение этюдов на различные виды техники		10
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		6
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	8	62
Годовая цифра		70

6 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения		12
Изучение этюдов на различные виды техники		8
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	10
Изучение виртуозных пьес	1	10
Игра с фортепианным сопровождением	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		8
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	7	63
Годовая цифра		70

7 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Аппликатура нот «соль», «ля» 3 октавы	1	4
Мажорные и минорные гаммы в штрихах detashe, legato, staccato и двойное стакатто	1	8
Дальнейшая работа над штрихами в гаммах		4
Изучение этюдов на различные виды техники		10
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		6
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	8	62
Годовая цифра		70

Содержание программы:

1 КЛАСС

1.Постановка аппарата: Постановка губного аппарата на блокфлейте. Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* и *legato*.

2.История исполнительства: История возникновения флейты, известные мастера, исполнители и композиторы.

3.Учебно-техническая работа: Изучение штрихов: «*detache*», «*legato*» по 2-4 ноты. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву

Художественная работа: Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес. Изучаемые этюды и произведения-небольшие по протяжённости (8-тактов), что удобно для восприятия и самовыражения маленького ребёнка.

Музыкально-теоретическая подготовка: Изучение нот в первой октаве, ноты «до», «ре», «ми» второй октавы. Чтение нот в скрипичном ключе в пределах 2 октав.

Музицирование: Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Чтение с листа лёгких пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

конец второго полугодия академический концерт с оценкой
конец каждой четверти контрольные уроки.

течение учебного года проработать с учеником 3 – 4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 6 – 8 этюдов, 8 – 10 пьес.

К концу первого учебного года

Ученик должен знать: Аппликатуру нот от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен обладать: Координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», «*legato*». Определять характер музыки произведений. Слышать свои ошибки. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть совместной игрой с концертмейстером.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

Примерные программы для перехода во II класс:

(предлагаются варианты)

Гаммы до одного знака
Пушечников «Ой, задумав комарик».
Островский “Спят усталые
игрушки”

Римский-Корсаков “Во поле туман
затуианился ”
Бекман Л. «Елочка»
Моцарт В. «Алегретто»
Моцарт «Майская песня»
М.Магиденко «Петушок»
«Как под горкой, под горой» р.н.п.
М.Красев «Топ-топ»
«Перепелочка» б.н.п.
«Колыбельная» гр. н.п.
«При лунном свете» фр.н.п.

II КЛАСС

1. Постановка аппарата: Дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, а также развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений.

2. История исполнительства: Понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариация). Краткие сведения о композиторах.

3. Учебно-техническая работа: Работа над атакой звука предполагает организацию действий языка, способствующих формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detache*, *legato*.

4. Художественная работа: Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки *forte* и *Piano*, *crescendo* и *diminuendo*. Понимать форму произведения.

Музыкально-техническая подготовка: Чтение нот в скрипичном ключе в пределах 2 октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам.

Музицирование: Уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

в конце первого полугодия прослушивание.

в конце второго полугодия академический концерт с оценкой

в конце каждой четверти контрольные уроки.

в течение учебного года проработать с учеником 2 – 3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну и две октавы, 2 – 4 этюда, 4 – 6 пьес.

К концу второго учебного года:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание, определять характер музыки произведений. использовать простейшие виды штрихов: «*detache*» *legato*.

Следить за качеством звучания, интонации, ритма.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху

Примерные программы для перехода в III класс

Гаммы до 2 знаков
Должиков Аришка
Ж.Рамо Ригодон
Вивальди “Весна”
Глинка “Жаворонок”
Ключарев Родная речь
Люлли Ж. Песенка
М.Глинка «Ах, ты, ночь ли, ноченька»
М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
П.Чайковский «На берегу»
И Дунаевский Колыбельная
Ю.Шапорин Колыбельная
Д.Шостакович «Вроде марша»

III КЛАСС

1. Постановка аппарата Обучение игре на флейте это длительный и трудоемкий процесс, работа над качественной постановкой производится достаточно долго, поэтому на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо контролировать постановку исполнительского аппарата, звукообразование, интонацию и т.д. Необходимо помнить, что в процессе исполнения на инструменте не допускается различного рода мышечные напряжения и зажимы в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Исполнительское дыхание усложняется, становится необходимой работа диафрагмы, учеником осваиваются такие типы дыхания, как диафрагмальный (брюшной) и смешанный.

Не прекращается и работа над атакой, появляются ее разновидности: мягкая атака, твердая атака; а также происходит освоения штриха *staccato* – звуки исполняются коротко, звучит половина записанной длительности, атака же здесь должна быть твердая.

2. История исполнительства Понятия о жанрах, стилистические особенности в произведениях композиторов различного направления.

3. Учебно-техническая работа: Изучение штрихов: *detache*, *legato*, и их чередований. Изучение нот «до» - «си» второй октавы. Расширение игрового диапазона.

4. Художественная работа: Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, уметь использовать динамические оттенки, слышать и уметь исправить некачественную интонацию.

5. Музыкально-теоретическая подготовка: Определять тональность произведения, знать термины и их обозначения. Уметь анализировать гармонические обороты.

Чтение нот с листа: Уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

конец первого полугодия прослушивание.

конец второго полугодия академический концерт с оценкой

конец каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности; для 3 уровня – в I и III четверти.

в течение года проработать:

6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера.

К концу учебного года Ученик должен знать: аппликатуру нот, аппликатуру гамм. Пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, слышать свои ошибки, координировать работу пальцев и языка, распределять дыхание. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода в IV класс

Гаммы до 3 знаков
Бакланова Хоровод
Шуберт Ф. Экосез
Моцарт В. Деревенские танцы
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Ф. Шуберт «Веселый крестьянин», Три экосеза
Р. Шуман «Смелый наездник»
М. Глинка «Жаворонок» «Зацветет черемуха»
П. Чайковский «Сладкая грёза»
В. Цыбин «Листок из альбома»
А. Хачатурян Андантино
Д. Шостакович «Шарманка» Танец из Балетной сюиты
Ж. Металлиди «Грустная корова», «Лесная тропинка»

IV КЛАСС

1. История исполнительства Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, музыка современных композиторов. **2. Учебно-техническая работа:** Флейта имеет достаточно большой игровой диапазон, и с каждым годом учащиеся осваивают новые ноты высокого, среднего и низкого регистров, также ноты всех регистров со знаками: бемоль и диез. Исполнение гамм с переменной штрихов (detashe, legato, staccato и комбинированных) являются одним из наиболее эффективных видов развития технических навыков.

3. Художественная работа: Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

4. Музыкально-теоретическая подготовка: Гармонический анализ произведения, строение и форма. Расширение игрового диапазона.

5.Чтение нот с листа: Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру. По возможности исполнять произведение в данном темпе.

6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности;

в течение учебного года проработать:

6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

В конце учебного года Ученик должен знать: знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами. Музыкальные термины, способы работы над произведением. **Ученик должен уметь:** грамотно использовать пройденные штрихи,

самостоятельно разбирать произведения. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода в V класс

Гаммы до 6 знаков

И.С.Бах Прелюдия Ария из Сюиты для оркестра № 3

М.Блауэ Сицилиана, Сарабанда Жига

А.Корелли Сарабанда Гавот

Ж.-Б.Лойе Жига

Ж.Люлли Гавот

В.Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано C-dur Менуэт

Г.Телеман Соната B-dur III, IV ч.

Д.Тюрк «Детская кадрили»

А.Верстовский Вальс

М.Крейн Мелодия

М.Мошковский «Испанский танец»

М.Парцхаладзе «Веселая прогулка»

С.Прокофьев Вальс из оп. «Война и мир» Гавот из «Классической симфонии»

Г.Фрид «Закат года»

Т.Хренников Колыбельная

В.Цыбин «Старинный немецкий танец»

Ю.Чичков «Веселая полька», Ариозо

Ю.Чичков Вариации, Тема с вариациями

V КЛАСС

1.История исполнительства: Более подробные Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок. **2.Учебно-техническая работа:** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

3.Художественная работа: Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

4.Музыкально-теоретическая подготовка: Дальнейшая работа над штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*, симметричных и несимметричных комбинированных, терциями. Грамотное исполнение произведений по форме, динамике, штрихам. Умелое использование аппликатуры во всех пройденных позициях.

5.Чтение нот с листа Гармонический анализ произведения, строение и форма. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру

6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности;

в течение учебного года проработать:

6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру диэзных и бемольных гамм, пройденные

штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, распределять дыхание, работать над произведениями крупной формы, работать над художественным образом произведения. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Примерные программы для перехода в VI класс

Повторение гам до 6 знаков

Этюд Соль мажор Чайковский

П. Ноктюрн Бетховен Л.

Сонатина

Бизе Ж. Менуэт

Лядов Прелюдия

Рахманинов Не пой красавица

при мне

Вебер К. Сонатина Си ь мажор

Трёх октавная гамма и арпеджио

Н Этюд Соль мажор Чайковский

П. Ноктюрн Бетховен Л.

Сонатина

Н.Раков Скерцино

П.Хиндемит «Эхо»

Т.Хренников Три фрагмента из балета «Любовью за любовь»

А.Чиняков Вариации на тему укр.н.п. «Как под вишнею»

Ю.Чичков Вальс, Поэма, Скерцо

VI КЛАСС

1.История исполнительства: Более подробные Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок. **2.Учебно-техническая работа:** Переходы в более высокие позиции. Гаммы в прямом движении и интервалами, арпеджио. Этюды на мелизмы, на разные виды техники. Хроматические гаммы.

3.Художественная работа: Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

4.Музыкально-теоретическая подготовка: Дальнейшая работа над штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*. Грамотное исполнение произведений по форме, динамике, штрихам. Умелое использование аппликатуры во всех пройденных позициях.

5.Чтение нот с листа Гармонический анализ произведения, строение и форма. Знание аппликатуры в пяти позициях. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

конце первого полугодия прослушивание.

конце второго полугодия академический концерт с оценкой

конце каждой четверти контрольные уроки.

III четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности;

В течение учебного года проработать: 6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

К концу учебного года

Ученик должен знать: аппликатуру нот всего диапазона флейты, пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: Свободно читать с листа. Уметь использовать все пройденные штрихи. Выравнивать интонацию в различных регистрах звучания флейты. Придерживаться нужного темпа. Исполнять произведения в нужном характере. Грамотно выполнять все динамические оттенки. Анализировать своё исполнение.

Примерные программы для перехода в VII класс

Дж.Бонoncini Рондо

А.Вивальди Концерт для флейты с оркестром G-dur, I ч.

Л.Винчи Соната D-dur, I ч.

Л.Граном Сицилиана, Аллегро

Э.Григ «Поэтическая картинка»

12.А.Салихова – Старинная мелодия

13.Н.Жиганов – Прелюдия(обр.Ш.Монасыпова)

И.С.Бах Прелюдия; Ария из Сюиты для оркестра № 3

М.Блава Сицилиана, Сарабанда , Жига

А.Корелли Сарабанда , Гавот

Ж.-Б.Лойе Жига

Ж.Люлли Гавот

В.Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано C-dur , Менуэт

Г.Телеман Соната B-dur III, IV ч.

VII КЛАСС

1.История исполнительства: Более подробные Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок. **2.Учебно-техническая работа:** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

3.Художественная работа: Развитие метроритмического и исполнительского мышления. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Повышение музыкально-исполнительского уровня.

4.Музыкально-теоретическая подготовка: Дальнейшая работа над штрихами: *detache*, *legato*, *staccato*, симметричных и несимметричных комбинированных, терциями. Грамотное исполнение произведений по форме, динамике, штрихам. Умелое использование аппликатуры во всех пройденных позициях.

5.Чтение нот с листа Гармонический анализ произведения, строение и форма. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру

6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:

1 четверть – утверждение выпускной программы

2 четверть – вся программа исполняется по нотам 3 четверть – вся программа

исполняется наизусть, зачёт по музыкальной грамотности 4 четверть – Выпускной экзамен.

В течение учебного года проработать 6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года ученик должен знать: аппликатуру диэзных и бемольных гамм, пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, распределять дыхание, работать над произведениями крупной формы, работать над художественным образом произведения. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Экзаменационные требования:

1 пьеса быстрого характера

1 пьеса кантиленного характера

1 произведение крупной формы

Примерная программа выпускного экзамена для учащихся

Глиэр Р Романс

Госсек Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор

Чайковский П. Русский танец.

Крамарж Ф. Концерт, II и III части.

Моцарт Ария

Вальс Жилин

Моцарт Анданте

Глюк Песня Орфея

Платонов Вариации на русскую тему
Бетховен Вариация до минор
Фрид Закат года
Гендель Аллегро
Алекснадров Ария
Платонов Таджикский танец

Годовые требования по классам:

ФЛЕЙТА:

1 - класс

В течение учебного года проработать с учеником: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно в медленном темпе; 10 -12 этюдов и упражнений; 6 - 8 пьес;

Этюды:

Пушечников И. Этюд До мажор
Пушечников И. Этюд Ре мажор
Пушечников И. Этюд До мажор
Пушечников И. Этюд Фа мажор
Должиков Ю. Этюд ля минор
Должиков Ю. Этюд До мажор
Станкевич И. Этюд До мажор
Станкевич И. Этюд Фа мажор
Станкевич И. Этюд ля минор
Станкевич И. Этюд Соль мажор
Покровский А. Этюд

Пьесы:

Моцарт В. «Ария», «Аллегретто», «Маленькая песня»;
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шуман Р. «Песенка».
Бах И. «Песня»;
Бетховен Л. «Немецкий танец»;
Кабалевский А. «Маленькая полька»; Люли Ж. «Гавот»;
Шуберт Ф. «Вальс».
Обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»
Красев М. «Топ – топ» Обр. Стремневского С.
«Во поле береза стояла» Магиденко М.
«Петушок» Витлин В. «Киска»

Обр. Полонского С. «Перепелочка» Ред. Чайковского
П. «Уж как во поле калинушка стоит»

Произведения татарских композиторов:

Яруллин М. эшк. «Әллу – бәллуитәдер»
Монасыпов Ш. эшк. «Буре нем кәжә»

бәтиләре»
Монасыйпов Ш. эшк. «Топ – топ итеп»
Монасыйпов Ш. эшк. «Шаяру
Еникеев Р. эшк. «Шаянказбәбкәсе»
Яруллин М. эшк. «Әй, былбылым»
Еникеев Р. эшк. «Куянбийәсе»
Монасыйпов Ш. эшк. «Курчак»
Зәимов Х. эшк. «Бишекжыры»
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»

2 класс

В течение учебного года проработать с учеником: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно в умеренном темпе; 6-8 этюдов и упражнений; 10 -12 пьес, в том числе ансамбли;

Этюды:

Пушечников И. Этюд Ре мажор
Пушечников И. Этюд ре минор
Платонов Н. Этюд До мажор
Платонов Н. Этюд Соль мажор
Платонов Н. Этюд ми минор
Станкевич И. Этюд ля минор
Покровский А. этюд ля минор
Хинке Г. Этюд Фа мажор
Хинке Г. Этюд Ре мажор.

Пьесы:

Гайдн Й. «Менуэт»;
Глазунов А. «Гавот»;
Чайковский «Вальс», «Сладкая греза»,
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник».
Бакланова Н. «Хоровод»;
Бах Й. «Гавот», «Аллегро»;

Гайдн Й. «Менуэт», «Немецкий танец»;
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
Должиков Ю. «Детская сюита» («Русская»);
Глюк К. «Танец», «Гавот»
; Гречанинов А. «Грустная песенка»;
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Корелли А. «Сарабанда»;
Хачатурян А. «Андантино»;
Чайковский П. «Грустная песенка»,
Шостакович Д. «Вальс-шутка».
Гедике А. «Танец»

Произведения татарских композиторов:

Татарская народная песня «Тол бәгелә»
Калимуллин Р. «Мәзәк»
Сәйдәшев С. «Укучылар вальсы»
Сәйдәшев С. «Кыюсыуегет»
Батыркаева Л. «Авыл куренешләре»
циклы Яруллин Ф. «Бишекжыры»
Зәимов Х. «Жыр»
Вәлиев М. «Ак каен»

Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»
Ключарёв А. «Такмаklar»
Яхин Р. «Сорная мелодия»

3 класс

В течение учебного года проработать с учеником: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского штриха «двойное стаккато» (в медленном движении)

10 -12 этюдов и упражнений;

10 - 12 пьес;

2-3 ансамбля

Этюды:

Платонов Н. Этюд №7 До мажор
Пушечников И. Этюд Соль мажор
Пушечников И. Этюд Ля б мажор
Платонов Н. этюд Ми б мажор
Платонов Н. Этюд Фа мажор
Платонов Н. Этюд ля минор
Кёллер Э. Соль мажор
Кёллер Э. Этюд №3 Ля мажор
Кёллер Э. Этюд №56 Ре мажор
Друэ Л. Этюд Ми б мажор

Пьесы:

Бах К.Ф.Э. «Рондо»;
Госсек Ф. «Тамбурин»;
Мендельсон Ф. «Песня без слов».
Бетховен Л. «Немецкий танец»,
«Менуэт»; Верстовский «Вальс»;
Гендель Г. «Гавот»;
Калинников В. «Грустная
песенка»; Люлли Ж. «Фанат»;
Обер Л. «Престо»;
Прокофьев С. «Гавот»;
Чайковский П. «Баркарола»;
Шостакович Д. «Танец из балетной
сюиты»;
Гендель Г. «Соната № 3. «Соната № 4»;
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини».
Чичков Ю. «Пионерский марш», «Вокализ», «Ариозо», «Музыкальный момент»

Произведения татарских композиторов:

Сәйдәшев С. «Тургай»
Хәйретдинова Л. «Куңелле сәяхәт»
Жиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан
«Анданте»
Хәбибуллин З. «Яшьләр вальсы»
Ключарев А. «Аллегро»
Яхин Р. «Бишекжыры»
Мулюков Б. «Яңа ел вальсы»
Татар халыкжыры «Тефтиляу»
Вәлиуллин Х. «Романс»
Бакиров Ә. «Шаякбия»

4 класс

В течение учебного года проработать с учеником: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, и их обращений до пяти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, чёткого стаккато.

10 - 12 этюдов и упражнений; 8 - 10 пьес, в том числе ансамблей и 1 -2 крупные формы

Этюды:

Платонов Н. Этюд до минор
Бём Т. Этюд Соль мажор
Кёллер Э. Этюд Соль мажор
Фюрстенау А. Б. Этюд Ля мажор
Кёллер Э. Этюд Ля мажор
Кёллер Э. Этюд Ре мажор
Бём Т. Этюд до минор
Приль Э. Этюд Фа мажор
Приль Э. Этюд Ре мажор
Фюрстенау А. Б. Этюд Ля мажор

Пьесы:

Бах И. «Соната №2», «Соната №4»;
Блодек Б.
«Концертино»;
Лангер А. «Концерт»;
Моцарт В. «Концерты №1, №2»
Форэ Г. «Фантазия»;
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Николаев А. «Две пьесы»
Квайтц И. И. «Соната B-dur», «Соната e-moll», «Соната D-dur»
М. Глинка «Три танца» из оперы «Руслан и Людмила»

Произведения татарских композиторов:

Вәлиуллин Х. «Романс»
Яхин Р. «Элегия»
Яхин Р. «Борынчыкэй»

Еникеев Р. «Вальсы – поэма»
Байтирэк И. «Гаеплэмэ»
Еникеев Р. «Кичләрэк»
Жиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Романс»
Яхин Р. «Сүзсезжыр»
Гобәйдуллин Р. «Әчкыллы домра әчен»
Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»

Ансамбли:

Гендель Г.Ф «Торжественная пьеса»
Гендель Г.Ф «Ария»
Моцарт В.А «Адажио»
Россини Д.Ж «Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Тель»»
Шостакович Д «Полька»

5класс

В течение учебного года проработать с учеником: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, и их обращений до шести знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, чёткого стаккато.

10 - 15 этюдов и упражнений; 8 - 10 пьес, в том числе ансамбли и 2 -3 крупные формы

Этюды:

Кёллер Э. Этюд №3 Ля мажор
Кёллер Э Этюд №4 Ля мажор
Кёллер Э. Этюд №5 ля минор
Бём Т. Этюд №16 ми б мажор
Приль Э. Этюд №18 ля минор
Приль Э. Этюд №19 Фа мажор
Приль Э. Этюд №20 Ре мажор
Приль Э. Этюд №21 Ре мажор

Пьесы:

Григ Э. «Утро», « Песня «Сольвейг» , «Пляска»
Сен-Санс К. «Соловей и роза»
Чайковский П. «Русская пляска»
Чайковский П. «Песенка без слов»
Колодуб Ж. «Ноктюрн»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Чичков Ю. «Вариации»

Ансамбли:

Глазунов А. «Три пьесы»
Глазунов А. «Две инвенции»
Даргомыжский А. «Три пьесы»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Глюк К.В. «Гавот»
Гайдн Й. «Лондонское Трио»

6 класс

В течение учебного года проработать с учеником в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах 10 - 12 этюдов и упражнений;

8 - 10 пьес, в том числе ансамбли и 2 произведения крупной формы

Этюды:

Приль Э. Этюд до минор
Приль Э. Этюд Ми мажор
Фюрстенау А.Б. Этюд Ре мажор
Фюрстенау А. Б. Ля мажор
Кёллер Э. Этюд ми минор
Кёллер Э. Этюд ре-мажор
Платонов Н. Этюд Ми мажор
Платонов Н. Этюд Си мажор

Пьесы:

Бах И. С. «Соната ля минор»
Бах И. С. «Концерт ля минор»
Девьен Р. «Концерт Соль мажор»
Кванц И. «Концерт Соль мажор»
Бетховен Л. В. «Сонатина»
Бакланова Н. «Сонатина»
Бакланова Н. «Концертино»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Глазунов А. «Сонатина»
Раков Н. «Пьеса»

Произведения татарских композиторов:

Еникеев Р. «Вальсы – поэма»
Байтирэк И. «Гаеплэм»
Еникеев Р. «Кичләрэк»
Жиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Романс»
Яхин Р. «Сузсезжыр»
Гобәйдуллин Р. «Әчкыллы домра әчен»
Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»

Ансамбли:

Кассиан Г. «Три богатели» Бах И. С.
Пер. В. Ерёмина «Куранта»
Шостакович Д. «Прелюдия» пер. В. Ерёмина
Аксюк С. «Вальс»
Осетрова- Яковлева Н. «Фантастический марш»
Прокофьев С. «Две мимолётности».

7 класс

В течение учебного года проработать с учеником в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений,

доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах 12 - 14 этюдов и упражнений;

8 - 10 пьес, в том числе ансамбли и 2 -3 крупные формы

Этюды:

Попп В. Этюд фа мажор
Кёллер Э. Этюд ре мажор
Платонов Н. Этюд до минор
Кронке Э. Этюд Си ь мажор
Платонов Н. Этюд фа# минор
Платонов Н. Этюд Си мажор
Кёллер Э. Этюд Ми ь мажор
Кёллер Э. Этюд Ми мажор

Пьесы:

Гендель Г. Ф. « Аллегро»
Вивальди А. « Куранта»
Вивальди А. « Капрччио»
Вивальди А. « Сицилиана» из скрипичного концерта Корелли А. « Соната № 10»
Глинка М. «Три танца» из оперы « Руслан и Людмила»

Самmartини Г. «Соната» (ор.2 № 5)
Моцарт В. А. « Концерт»№ 1 Соль мажор.

Произведения татарских композиторов:

Бакиров Э. «Житезбию»
Жиһанов Н. «Кэй»
Жиһанов Н. «Бию» балетыннан «Зоһрә»
Фэйзи Ж. «Яшьлек хатирәләре»
Татар халык кое «Әпипә»

Ансамбли:

Керн Дж. «Дым» Миллер Р.
«Лунная серенада»
Плейель И. избранные дуэты.
Цытович В. «Три пьесы»
Сапожников В. «Утренний балет»
Металлиди Ж. «Баллада»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления

или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы учебной:

Методическая литература:

Л.Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». – М.,1971.

Н.Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика».

/Наука,

искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на международном конгрессе. Волгоград, 2000 С.140-142

А.Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сборник трудов – Л., 1987 С.96.

Б.Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М.,1962.

П.Евтихийев, Г.Карцева. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над

музыкально-исполнительским образом». /Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994 С.43-54.

А.Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)». – Киев, 1986

«Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики». Сборник трудов. Вып.45. – М., 1979

А.Крючков «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования» (метод. рекомендации). – М.,1985.

Л.Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы». – М., 1998

«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1(1964), 2(1966), 3(1971), 4(1976) – М.

И. Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». – Л., 1969

Н.Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». – М., 1958

И.Пушечников, В.Пустовалов «Методика обучения игре на блокфлейте». – М., 1983
«Работа над чистотой строя на духовых инструментах» (методические рекомендации). – Минск, 1982

«Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах» (методические рекомендации). – Минск, 1982

«Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сборник трудов.

Вып. 103 – М., 1990

«Теория и практика игры на духовых инструментах». Сборник статей. – Киев, 1989.

Ю.Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». – М., 1975.

А.Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Учебная литература:

Ю.Должиков Хрестоматия для флейты (1-3 кл.), (3-4кл.), (5кл.)

Ю.Должиков Пьесы для флейты и ф-но. Старшие классы.

Ю.Должиков Пьесы русских композиторов. Перел. для флейты и ф-но

А.Кискачи «Блокфлейта». Школа для начинающих, I, II части

А.Корнеев Альбом флейтиста. Тет. I, II.

Е.Левин Хрестоматия для блокфлейты. Для начинающих

И.Лобзень Пьесы для флейты и фортепиано, вып. I

Ж.Металлиди «Волшебной флейты звуки», пьесы для флейты и ф-но

«Музыка, которую выбираю» Пьесы для флейты и ф-но. Переложение

В.Вишневого

В.Мурзин «Музыкальная мозаика» I, II части

И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты

Н.Платонов Школа игры на флейте

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста

И.Пушечников Хрестоматия для блокфлейты (1-3 кл.). Вып. 2

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте

Н.Семенова, А.Новикова Пьесы для начинающих

Н.Семенова Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложения для флейты и фортепиано.

Е.Туркина «Флейта. Первые шаги». Пособие для начинающих

Ю.Чичков Альбом юного флейтиста

Х. Юрисалу 24 урока на блокфлейте.

Интернет и медиа ресурсы

<http://forum.myflute.ru/>

<https://vk.com/club37311293>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/flute/1>

<http://fluteminus.narod.ru/>

